

## ***Scaffolding* verbal materno no âmbito de uma tarefa de elicitación narrativa em crianças de idade pré-escolar**

Joana Carvalho\* / Carla Martins\* / Eva Costa Martins\*\* / Ana Osório\*\*\* /  
Maria João Carvalho\* / Isabel Soares\*\*\*\*

\*Departamento de Psicologia Básica, Escola de Psicologia, Universidade do Minho; \*\*Departamento de Psicologia e Comunicação/UNIDEP-CINEICC, Instituto Superior da Maia; \*\*\*Laboratório de Neuropsicofisiologia, CIPsi, Escola de Psicologia, Universidade do Minho; \*\*\*\*Departamento de Psicologia Aplicada, Escola de Psicologia, Universidade do Minho

O *scaffolding* tem sido estudado no âmbito de tarefas de resolução de problemas, sendo escassas as investigações em contexto de elicitación narrativa. Este trabalho analisa o *scaffolding* verbal materno na promoção da construção narrativa de crianças em idade pré-escolar, através da utilização de um livro de imagens. As narrativas de 41 crianças (58.5% rapazes) de 4 anos foram vídeo-gravadas, transcritas e analisadas segundo a *Grelha de Cotação de Comportamentos Verbais Promotores da Narrativa nas Crianças em Idade Pré-escolar*. Verificou-se que as mães dirigem a atenção e o interesse da criança para o livro, utilizam questões específicas para direcionar o discurso da criança, recorrem a exemplos e solicitam a comprovação da criança e utilizam questões com incentivos de forma a promover o seu discurso. Relativamente ao modo como orientam a narrativa dos seus filhos, registaram-se valores semelhantes ao nível da intrusividade, sensibilidade e mudança. Os resultados sugerem que a mãe tende a desempenhar a função de coautora ou mesmo de narradora principal como forma de auxiliar a criança na construção da narrativa.

**Palavras-chave:** Idade pré-escolar, Livro de imagens, Narrativa, *Scaffolding*.

### INTRODUÇÃO

A teoria sociocultural do desenvolvimento cognitivo de Vygotsky (1978) enfatiza a importância da interação social na aprendizagem e desenvolvimento das crianças. Neste processo, os adultos desempenham um papel fundamental, na medida em que auxiliam e dirigem de forma mais eficaz a aprendizagem das crianças quando estas estão quase, mas não totalmente, capazes de realizar a tarefa por si próprias. Vygotsky (1978) define assim o conceito de *zona de desenvolvimento proximal* enquanto a distância entre o *nível de desenvolvimento real* da criança, determinado pela sua capacidade para realizar uma tarefa de modo independente, e o seu *nível de desenvolvimento potencial*, determinado através da resolução de uma tarefa sob a orientação e o suporte de um adulto (ou em colaboração com pares mais competentes).

Na mesma linha, surge o conceito de *scaffolding* introduzido por Wood, Bruner e Ross (1976) que aplica a metáfora dos andaimes – plataformas temporárias utilizadas pelos trabalhadores da construção civil – no âmbito de uma interação de tutoria. *Andaime (scaffold)*, neste contexto, pode

---

A correspondência relativa a este artigo deverá ser enviada para: Carla Martins, Escola de Psicologia, Universidade do Minho, Campus de Gualtar, 4710-057 Braga. E-mail: cmartins@psi.uminho.pt

ser, então, entendido como o suporte temporário que pais, professores ou outros adultos ou pares mais competentes, proporcionam à criança numa dada tarefa, até que esta a consiga executar sozinha com alguma mestria.

Segundo Otto (2006), o *scaffolding* verbal é um tipo específico de *scaffolding* que o adulto utiliza para auxiliar e promover verbalmente o discurso da criança. Neste caso particular, os adultos funcionarão como *andaimes* linguísticos que auxiliam a criança na construção narrativa e, conseqüentemente, na organização das suas experiências. O *scaffolding* verbal tem sido amplamente estudado no âmbito das tarefas de resolução de problemas (e.g., Smith, Landry, & Swank, 2000). Apesar de alguns estudos abordarem esta temática no contexto da interação narrativa, nomeadamente durante conversas familiares acerca de experiências passadas (e.g., Eisenberg, 1985) ou aquando a leitura de livros (e.g., Haden, Reese, & Fivush, 1996), são escassos aqueles que se debruçam sobre o contexto de uma tarefa de elicitación narrativa, na qual o papel de narrador principal é atribuído à criança, e que, por outro lado, apresentam um esquema de cotação que permita não só discriminar as estratégias de *scaffolding*, mas também avaliar como são empregues.

São, portanto, necessários estudos que possibilitem compreender de que forma os pais auxiliam e promovem verbalmente a construção narrativa da criança durante os anos pré-escolares, uma vez que é durante esse período que as crianças mais desenvolvem as suas capacidades narrativas. De facto, é através do *scaffolding* que a criança se torna um narrador cada vez mais competente (Melzi, Schick, & Kennedy, 2011).

O objetivo da presente investigação foi caracterizar o *scaffolding* verbal materno, analisando, para tal, quais os comportamentos verbais utilizados pela mãe e de que forma esta os introduz no âmbito de uma tarefa de elicitación narrativa.

## MÉTODOS

### *Participantes*

Participaram no estudo 41 crianças, 24 (58.5%) do sexo masculino, com idades compreendidas entre os 52 e os 55 meses ( $M=54.84$ ,  $DP=.96$ ), e suas mães. Os participantes foram selecionados por amostragem ocasional aos 10 meses de idade, momento em que foram recrutados para um estudo longitudinal mais vasto e atualmente em curso. A maioria da amostra (65.9%) pertence a um nível sociocultural médio a médio-elevado.

### *Instrumentos*

*Ficha socio-demográfica.* Trata-se de uma ficha elaborada pela equipa de investigação do estudo longitudinal que permite recolher informações pessoais dos participantes, nomeadamente a idade da criança bem como o nível de escolaridade e profissão da mãe.

*Livro de Imagens “Frog where are you?”* (Mayer, 1969). Para a tarefa de elicitación de narrativas foi utilizado o livro intitulado “*Frog, where are you?*” (Mayer, 1969). Trata-se de um livro de 24 páginas composto exclusivamente por imagens e que retrata a história de um menino e de um cão em busca do seu sapo. A história começa no quarto do menino, onde este e o seu cão estão a olhar para o sapo que está dentro do frasco. No dia seguinte, ao acordar, descobrem que o sapo fugiu. Segue-se um conjunto de aventuras pela floresta à procura do sapo, até que finalmente

o encontram, rodeado por uma companheira e vários sapinhos. A história termina com o menino e o cão a levarem um dos sapinhos para casa. A forma como o livro está estruturado permite ao leitor inferir as relações que se estabelecem entre as personagens bem como os seus pensamentos, sentimentos e motivações, de forma a integrar os diferentes elementos episódicos no sentido global da história (Reilly, Losh, Bellugi, & Wulfeckd, 2004).

Este livro foi utilizado, pela primeira vez, no estudo empírico de Bamberg (1986) centrado na aquisição das relações anafóricas. Desde então, tem sido usado em inúmeros estudos nacionais (e.g., Gonçalves et al., 2004) e internacionais (e.g., Reilly, Bates, & Marchman, 1998), predominantemente na área da competência linguística, dada a diversidade de processos, conteúdos e elementos estruturais que as imagens sugerem. De salientar que o número de páginas possibilita que o participante se envolva com a história, não sendo, no entanto, demasiado extenso ao ponto de causar cansaço ou aborrecimento (Wigglesworth, 1997).

*Grelha de Cotação de Comportamentos Verbais Maternos Promotores da Narrativa em Crianças em Idade Pré-escolar* (Carvalho, Martins, & Martins, 2011). Esta grelha de cotação foi especificamente concebida para o estudo de verbalizações exibidas pelas mães durante a produção de narrativas orais por parte de crianças em idade pré-escolar com recurso ao livro “*Frog, where are you?*” (Mayer, 1969). Tendo sido desenvolvida com base na literatura referente aos conceitos de *zona de desenvolvimento proximal* (Vygotsky, 1978) e *scaffolding* (Wood, Bruner, & Ross, 1976), o seu objectivo é identificar e descrever os comportamentos maternos que incentivam, promovem ou apoiam a construção da narrativa por parte dos seus filhos.

A grelha tem duas partes. A primeira parte é constituída pela descrição de 38 comportamentos verbais que, de acordo com a literatura, promovem a construção da narrativa oral por parte da criança. Estes comportamentos verbais estão organizados em duas grandes categorias: (i) *comportamentos que dirigem a atenção e o interesse da criança para o livro*, constituída por 7 itens e (ii) *comportamentos que estimulam o discurso e apoiam a compreensão da história por parte da criança*, composta por 31 itens (cf., Anexo 1). Perante a transcrição, o investigador tem de analisar quantas vezes cada um dos comportamentos verbais ocorre no discurso da mãe. A segunda parte da grelha permite capturar a qualidade dos comportamentos maternos ao longo de toda a interação através da análise de três dimensões – *Intrusividade, Sensibilidade e Mudança* – com recurso a uma escala de *Likert* de 3 pontos, variando entre “Pouca” (1), “Alguma” (2) e “Elevada” (3). A dimensão *Intrusividade* permite avaliar até que ponto os comportamentos utilizados pela mãe interrompem e/ou prejudicam o discurso livre da criança sobre a história com o intuito de que esta a construa de acordo com a perspectiva materna. A dimensão *Sensibilidade* avalia até que ponto a mãe interpreta corretamente os comportamentos verbais e não verbais da criança, de forma a responder-lhes adequada e prontamente. A dimensão *Mudança* permite avaliar a capacidade materna para modificar e ajustar o seu comportamento ao longo da realização da tarefa, na tentativa de auxiliar a criança na construção da narrativa (cf., Anexo 1).

O acordo inter-observadores foi calculado com base na cotação de 39% da amostra por um segundo juiz previamente treinado, tendo-se obtido excelentes níveis de acordo tanto para a primeira parte da grelha ( $.98 < r_{ic} < 1.0$ ) como para a segunda parte da mesma ( $.86 < r_{ic} < .91$ ).

Com o objetivo de reduzir o número de variáveis cotadas para posterior análise estatística dos dados, procedeu-se a Análises de Componentes Principais seguidas de rotação *Varimax* para cada uma das partes constituintes da grelha.

Previamente foram eliminados 10 itens, pelo facto de apresentarem reduzida variabilidade na amostra (cf. Anexo 1).

A Análise de Componentes Principais, seguida de rotação *Varimax*, dos itens que descrevem os *Comportamentos que dirigem a atenção e o interesse da criança para o livro*, extraiu dois fatores. Dado que um dos fatores obtidos englobou apenas um item optou-se por forçar a extração

de um único fator. Este explica 71.68% da variância, apresentando elevada consistência interna ( $\alpha=.87$ ). De referir que o item 4 obteve uma saturação de -.15, pelo que foi excluído do fator final, designado por *A mãe dirige a atenção e o interesse da criança para o livro* (cf. Anexo 1).

De igual modo, procedeu-se a uma Análise de Componentes Principais seguida de rotação *Varimax* dos itens que descrevem *Comportamentos que estimulam o discurso e apoiam a compreensão da história por parte da criança*, a qual extraiu 6 fatores. Por razões metodológicas e teóricas, optou-se, no entanto, por forçar a extração de 3 fatores, os quais explicam 51.21% da variância. O fator 1, explicativo de 21.01% da variância, foi denominado de *A mãe coloca questões específicas e direciona o discurso da criança* ( $\alpha=.80$ ), incluindo 9 itens (cf. Anexo 1). Foi excluído o item 28 (*A mãe reforça a criança*) do fator em análise, dado ter obtido uma saturação muito baixa (.13) e assim sendo não se considerou o item em questão em análises posteriores. O segundo fator obtido explica 15.22% da variância e integra 7 itens e foi designado por *A mãe exemplifica e solicita a comprovação da criança* ( $\alpha=.64$ ). O último fator explica 14.98% da variância e agregou 5 itens. A este fator atribuiu-se a seguinte designação *A mãe coloca questões abertas e fechadas e incentiva o discurso da criança* ( $\alpha=.77$ ).

### *Procedimentos de recolha e análise de dados*

Dada a natureza longitudinal do estudo mais vasto onde a presente investigação se inscreve, a amostra inicialmente recrutada aos 10 meses de idade dos bebés, foi recontactada aos 4 anos e meio de idade das crianças no sentido de as convidar para vir de novo ao laboratório. Nessa visita, entre vários procedimentos, realizou-se a tarefa de eliciação de narrativas orais com recurso ao livro "*Frog, where are you?*" (Mayer, 1969). Foi então pedido à criança que contasse a história do livro à mãe, a qual poderia ajudar se assim o entendesse. A tarefa foi vídeo-gravada e, posteriormente, todas as narrativas foram transcritas e analisadas usando a *Grelha de Cotação de Comportamentos Verbais Maternos Promotores da Narrativa em Crianças em Idade Pré-escolar* (Carvalho, Martins, & Martins, 2011), especificamente desenvolvida para o efeito.

A análise estatística dos dados foi realizada com recurso ao programa IBM SPSS (Versão 19.0).

## RESULTADOS

A Tabela 1 apresenta a caracterização dos comportamentos verbais utilizados pela mãe durante a construção narrativa da criança. As mães utilizam, em média, mais questões específicas com tendência a direcionar o discurso da criança para determinados pontos-chave da história,  $M=37.63$ ,  $DP=35.19$ . O segundo tipo de comportamentos que obteve a média mais elevada foi o recurso a exemplos e a solicitação de comprovação por parte da criança,  $M=26.56$ ,  $DP=17.33$ . Segue-se as questões abertas e fechadas e o incentivo do discurso da criança,  $M=25.29$ ,  $DP=18.21$ . Por último, os comportamentos utilizados na tentativa de dirigir a atenção e o interesse da criança para o livro,  $M=18.98$ ,  $DP=22.96$ .

Relativamente ao modo como as mães guiam a construção narrativa, verificou-se que 70.8% das mães apresentam entre pouca ou alguma intrusividade ( $Mdn=2$ ;  $IIQ=1$ ), 73.2% demonstram pouca ou alguma sensibilidade ( $Mdn=2$ ;  $IIQ=1$ ) e 68.3% mostram pouca ou alguma mudança ( $Mdn=2$ ;  $IIQ=1$ ).

Em termos de correlações entre os fatores da primeira parte da grelha de cotação (cf. Tabela 2), verificou-se que os comportamentos verbais que dirigem a atenção e o interesse da criança

para o livro não estão associados ao uso de questões específicas que direcionam o discurso da criança,  $r = .16$ ,  $p = .32$ , nem à utilização de exemplos e de pedidos de confirmação,  $r = -.04$ ,  $p = .83$ . No entanto, encontram-se positivamente correlacionados com a utilização de questões abertas e fechadas e com o incentivo ao discurso,  $r = .34$ ,  $p = .029$ . Por seu turno, observou-se uma correlação positiva significativa entre a utilização de questões específicas que direcionam o discurso da criança e o uso de exemplificações e solicitações de comprovação,  $r = .44$ ,  $p = .004$ , e entre a primeira e a utilização de questões abertas e fechadas e o incentivo ao discurso,  $r = .34$ ,  $p = .028$ . Finalmente, existe uma correlação positiva significativa entre o uso de exemplificações e solicitações de comprovação e a utilização de questões abertas e fechadas e o incentivo ao discurso,  $r = .48$ ,  $p < .001$ .

TABELA 1

*Medidas descritivas dos comportamentos verbais e intrusividade, sensibilidade e mudança*

	Mín-Máx (N=41)	Média (DP) (N=41)
A mãe dirige a atenção e o interesse da criança para o livro	1-119	18.98 (22.96)
A mãe coloca questões específicas e direciona o discurso da criança	0-190	37.63 (35.19)
A mãe exemplifica e solicita a comprovação da criança	1-74	26.56 (17.33)
A mãe coloca questões abertas e fechadas e incentiva o discurso da criança	0-67	25.29 (18.21)
	Mín-Máx (N=41)	Mediana (IIQ) (N=41)
Intrusividade	1-3	2 (1)
Sensibilidade	1-3	2 (1)
Mudança	1-3	2 (1)

TABELA 2

*Associação entre os comportamentos verbais maternos e intrusividade, sensibilidade e mudança*

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1. A mãe dirige a atenção e o interesse da criança para o livro	-	.16	-.04	.34*	.35*	-.25	-.50**
2. A mãe coloca questões específicas e direciona o discurso da criança		-	.44**	.34*	.55***	-.18	-.28 <sup>+</sup>
3. A mãe exemplifica e solicita a comprovação da criança			-	.48***	.39*	.04	.03
4. A mãe coloca questões abertas e fechadas e incentiva o discurso da criança				-	.19	.07	-.07
5. Intrusividade					-	-.44**	-.40**
6. Sensibilidade						-	.64***
7. Mudança							-

Nota. <sup>+</sup> $p < .10$ ; \* $p < .05$ ; \*\* $p < .01$ ; \*\*\* $p < .001$ .

Verificou-se que mães mais intrusivas são menos sensíveis,  $r_s = -.44$ ,  $p = .004$ , e menos capazes de mudar e ajustar os seus comportamentos ao longo da realização da tarefa,  $r_s = -.40$ ,  $p = .009$ . Por outro lado, mães com maior sensibilidade têm maior capacidade de mudar e ajustar os seus comportamentos no decorrer da realização da tarefa,  $r_s = .64$ ,  $p < .001$ .

Encontrou-se uma correlação positiva significativa entre a intrusividade e os seguintes comportamentos verbais: dirigir a atenção e o interesse da criança para o livro,  $r_s = .35$ ,  $p = .026$ ; utilização de questões específicas,  $r_s = .55$ ,  $p < .001$ ; e o uso de exemplificações e pedidos de confirmação,  $r_s = .39$ ,  $p = .011$ . Assim, as mães que são mais intrusivas dirigem mais a atenção e o interesse da criança para o livro, colocam mais questões específicas e direcionam o discurso da criança para determinados pontos a reter da história e recorrem mais ao uso de exemplificações e pedidos de comprovação.

Por seu turno, a sensibilidade não está associada a nenhum dos comportamentos analisados.

Finalmente, verifica-se uma associação negativa significativa entre a capacidade de mudar e ajustar o comportamento no decorrer da tarefa e o modo como o adulto dirige a atenção e o interesse da criança para o livro,  $r_s = -.50$ ,  $p = .001$ . Obteve-se ainda uma associação marginalmente significativa com a utilização de questões específicas,  $r_s = -.27$ ,  $p = .082$ . Por outras palavras, as mães que apresentam menor capacidade de modificar e ajustar o seu comportamento no decorrer da realização da tarefa são mães que direcionam muito a atenção e o interesse da criança para a mesma e tendem a utilizar um maior número de questões específicas.

## DISCUSSÃO

As mães recorrem a diferentes comportamentos verbais de forma a promover e auxiliar na construção narrativa da criança. Especificamente, dirigem a atenção e o interesse da criança para o livro, utilizam questões específicas com tendência a direcionar o discurso da criança para determinados pontos-chave da história, recorrem a exemplos e solicitam a comprovação por parte da criança e utilizam questões abertas e fechadas com incentivos de forma a promover o seu discurso. De notar que quanto mais a mãe dirige a atenção e o interesse da criança para o livro, mais coloca questões abertas e fechadas com incentivo ao discurso, de forma a encorajar a criança a contar a história do livro.

Verificou-se que mães mais intrusivas são menos sensíveis e menos capazes de mudar e ajustar os seus comportamentos ao longo da realização da tarefa. Um elevado nível de intrusividade pode indiciar uma certa dificuldade por parte da mãe para ser sensível e recetiva à interpretação que a criança tem da história do livro e às suas dificuldades para a comunicar. Deste modo, a mãe tenta auxiliar com base no seu próprio entendimento da história e no modo como considera que a narrativa deveria prosseguir, servindo como modelo de aprendizagem. Hobson, Patrick, Crandell, Garcia Pérez e Lee (2004), no seu estudo sobre sensibilidade materna e a capacidade da criança partilhar experiências, também encontraram uma elevada correlação negativa entre intrusividade e sensibilidade. Os autores reconhecem que a intrusividade e a sensibilidade não são conceitos totalmente independentes. Por outro lado, as mães que apresentam maior sensibilidade são mães que apresentam maior capacidade para mudar e ajustar os seus comportamentos no decorrer da realização da tarefa. Dado que a sensibilidade se refere à capacidade que o adulto tem de responder aos sinais da criança, esta pressupõe que o adulto adapte o seu comportamento ao longo da realização da tarefa na tentativa de conseguir responder às necessidades sentidas pela criança. Assim uma elevada sensibilidade parece implicar um certo ajustamento e mudança comportamental por parte do adulto de modo a auxiliar a criança no decorrer da construção

narrativa. Instruções sensíveis requerem, portanto, que a mãe modifique as suas intervenções em resposta ao desempenho demonstrado pela criança (Baker & Gilat, 1996).

Verificou-se, também, que algumas variáveis – intrusividade, sensibilidade e mudança – se encontram correlacionadas com determinados comportamentos verbais. Concretamente, a intrusividade está fortemente associada à maioria dos comportamentos verbais utilizados pela mãe. De facto, as intervenções maternas, sejam sob a forma de questões específicas ou pedidos de atenção, podem interromper e/ou prejudicar a construção narrativa da criança, ao nível do discurso livre e da atribuição de significados. Por outro lado, a sensibilidade não se encontra associada aos comportamentos verbais analisados. Os resultados indicam, ainda, que as mães que apresentam menor capacidade de modificar e ajustar o seu comportamento ao longo da realização da tarefa, são aquelas que recorrem com maior frequência a comportamentos que dirigem a atenção e o interesse da criança para o livro e que tendem a elaborar um maior número de questões específicas. Possivelmente, as mães que persistem no mesmo tipo de comportamentos poderão perceber as crianças como desinteressadas ou com muita dificuldade na realização da tarefa. Assim, poderão ter maior dificuldade em introduzir novos comportamentos verbais, dada a pouca receptividade da criança a outras formas de auxílio e promoção da narrativa.

Hausendorf e Quasthoff (1992) afirmam que os adultos, enquanto ouvintes das histórias das crianças, assumem atividades sistemáticas que influenciam a produção narrativa destas últimas. Tais atividades consistem em, por exemplo, substituir o papel do narrador (o adulto serve de modelo, demonstrando como a narrativa deveria proceder), apoiar a produção narrativa (o adulto é um ouvinte participativo) e indagar (o adulto assume o papel de interlocutor). Os mesmos autores afirmam, também, que as intervenções do adulto estão relacionadas com a idade da criança e o contexto da tarefa. Quanto mais nova a criança e menor a sua capacidade narrativa, mais o adulto necessita de utilizar estratégias de compensação para a manter empenhada na tarefa de construir uma história e, por isso, maior a sua responsabilidade na realização da tarefa. Essa responsabilidade pela tarefa pode implicar que o adulto chegue a assumir o papel de coautor ou que substitua, por completo, o papel de narrador que, nesta tarefa, é atribuído à criança. O estilo discursivo dos pais e, conseqüentemente, a sua participação na narrativa da criança pode ser, então, influenciado pelo modo como encaram a tarefa (Melzi et al., 2011) e pelas expectativas que têm acerca do potencial linguístico da criança (Cross, Johnson-Morris, & Nienhuys, 1980). Se alguns pais podem perceber as interações narrativas como períodos de entretenimento e oportunidades para criar e fortalecer laços com a criança, outros podem entender que estas constituem ocasiões para estimular cognitivamente a criança, o que a preparará para a escola (Meagher, Arnold, Doctoroff, & Baker, 2008), sendo por isso mais rígidos em relação ao modo como a narrativa deve proceder. Em suma, a percepção que as mães têm do grau de exigência da tarefa e das possíveis dificuldades da criança em contar a história, bem como as suas expectativas relativamente ao desempenho que a criança deveria ter na realização da tarefa, podem influenciar o modo como participam na construção narrativa da criança e, conseqüentemente no desenvolvimento da história da criança.

## CONCLUSÃO

O objectivo desta investigação foi desenvolver uma grelha que permita avaliar, de forma detalhada, os comportamentos verbais maternos que orientam a construção da narrativa por parte de crianças em idade pré-escolar. Os resultados sugerem que as mães tendem a assumir a responsabilidade da tarefa ao participarem como coautoras ou narradoras principais, como forma

de promover e auxiliar a construção narrativa das crianças em idade pré-escolar, as quais estão num período de desenvolvimento importante no que toca às suas capacidades narrativas.

O próximo passo desta investigação será olhar para a qualidade das narrativas produzidas pelas crianças e analisar de que forma o *scaffolding* materno contribuiu para o desempenho destas. Apesar das crianças com menos de 6 anos disporem já de conhecimentos e competências necessários à produção de narrativas coerentes, exibem ainda bastantes dificuldades aquando do ato narrativo, sobretudo quando este acontece sem suporte externo (Freitas, 2005). Seria, então, relevante estudar se as narrativas, produzidas em contexto diádico, beneficiam, de facto, do suporte prestado pela mãe.

Para além disso, torna-se pertinente, em estudos posteriores, incluir os comportamentos não-verbais da mãe, como, por exemplo, a utilização de gestos, a proximidade física com a criança, o controle do comportamento da criança durante a tarefa.

De ressaltar que a *Grelha de Cotação de Comportamentos Verbais Promotores da Narrativa nas Crianças em Idade Pré-escolar* não está limitada ao estudo dos comportamentos verbais da mãe. No futuro, esta grelha poderá vir a ser testada e adaptada para outros contextos de interação nos quais outros adultos, por exemplo, o pai, o professor ou até outros pares mais competentes, possam funcionar como promotores da construção da narrativa da criança.

## REFERÊNCIAS

- Baker, L., & Gilat, M. (1996). Mothers' sensitivity to the competencies of their preschoolers on a concept learning task. *Early Childhood Research Quarterly, 11*, 405-424. doi:10.1016/S0885-2006(96)90014-9
- Bamberg, M. (1986). A functional approach to the acquisition of anaphoric relationships. *Linguistics, 24*, 84-227. doi:10.1177/014272379001002902
- Carvalho, J., Martins, C., & Martins, E. C. (2011). Guia de aplicação – Grelha de Cotação de Comportamentos Verbais Promotores da Narrativa nas Crianças em Idade Pré-escolar. Manuscrito não publicado. Braga. Universidade do Minho.
- Cross T. G., Johnson-Morris J. E., & Nienhuys T. G. (1980). Linguistic feedback and maternal speech: Comparisons of mothers addressing hearing and hearing-impaired children. *First Language, 1*, 163-189. doi: 10.1177/014272378000100301
- Eisenberg, A. R. (1985). Learning to describe past experiences in conversation. *Discourse Processes, 8*, 177-204. doi:10.1080/01638538509544613
- Freitas, A. (2005). *O Desenvolvimento Narrativo na Infância*. Dissertação de Mestrado não publicada, Instituto de Psicologia e Educação da Universidade do Minho, Braga.
- Gonçalves, O. F., Perez, A., Henriques, M., Prieto, M., Lima, M., Siebert, M., & Sousa, N. (2004). Funcionamento Cognitivo e Produção Narrativa no Síndrome de Williams: Congruência ou Dissociação Neurocognitiva? *International Journal of Clinical and Health Psychology, 4*, 623-638. Retrieved from <http://hdl.handle.net/1822/3024>
- Haden, C. A., Reese, E., & Fivush, R. (1996). Mothers' extratextual comments during storybook reading: Stylistic differences over time and across texts. *Discourse Processes, 21*, 135-169. doi:10.1080/01638539609544953
- Hausendorf, H., & Quasthoff, U. (1992). Pattern of adult-child interaction as a mechanism of discourse acquisition. *Journal of Pragmatics, 17*, 241-259. doi:10.1016/0378-2166(92)90004-U



- Hobson, R. P., Patrick, M. P. H., Crandell, L. E., Garcia Pérez, R. M., & Lee, A. (2004). Maternal sensitivity and infant triadic communication. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, *45*, 470-480. doi: 10.1111/j.1469-7610.2004.00238.x
- Mayer, M. (1969). *Frog, where are you?* New York: Dial Press.
- Meagher, S. M., Arnold, D. H., Doctoroff, G. L., & Baker, C. N. (2008). The relationship between maternal beliefs and behavior during shared book reading. *Early Education and Development*, *19*, 138-169. doi:10.1080/10409280701839221
- Melzi, G., Schick, A., & Kennedy, J. (2011). Narrative elaboration and participation: Two dimensions of maternal elicitation style. *Child Development*, *82*(4), 1282-1296. doi: 10.1111/j.1467-8624.2011.01600.x
- Otto, B. (2006). *Language development in early childhood* (2nd ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Merrill Prentice Hall.
- Reilly, J. S., Bates, E. A., & Marchman, V. A. (1998). Narrative discourse in children with early focal brain injury. *Brain and Language*, *61*, 335-375. doi:10.1006/brln.1997.1882
- Reilly, J., Losh, M., Bellugi, U., & Wulfeckd, B. (2004). "Frog, Where Are You?" Narratives in Children with Specific Language Impairment, Early Focal Brain Injury, and Williams Syndrome. *Brain and Language*, *88*, 229-247. doi:10.1016/S0093-934X(03)00101-9
- Smith, K. E., Landry, S. H., & Swank, P. R. (2000). Does the content of mothers' verbal stimulation explain differences in children's development of verbal and nonverbal skills? *Journal of School Psychology*, *38*, 27-49. doi:10.1016/S0022-4405(99)00035-7
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Wigglesworth, G. (1997). Children's individual approaches to the organization of narrative. *Journal of Child Language*, *24*, 279-309. doi:10.1017/S0305000997003048
- Wood, D., Bruner, J., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, *17*, 89-100. doi:10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x

Scaffolding has been mostly studied during problem solving tasks. Research in the context of narrative elicitation is still scarce. The present investigation analyzes maternal verbal scaffolding aimed at promoting preschoolers' narrative construction using a picture book. The narratives of 41 four-year-olds (58.5% boys) and their mothers' were videotaped, transcribed and analyzed according to the *Coding System of Verbal Behaviors that Promote Preschoolers' Narratives*. Mothers used different verbal behaviors to promote and support their children's narrative construction. Specifically, mothers direct children's attention and interest to the book; use specific questions to orient children's discourse; make use of examples and confirmation requests; and provide open and closed questions with encouragements in order to promote children's discourse. Similar values of intrusiveness, sensitivity and change levels were found. These results suggest that mothers tend to participate as co-authors or principal narrators in order to support children's narrative construction.

**Key-words:** Narrative, Picture book, Preschool age, Scaffolding.

*Grelha de Cotação de Comportamentos Verbais Maternos Promotores da Narrativa em Crianças em Idade Pré-escolar*  
(Carvalho, Martins, & Martins, 2011)

(Pedidos de informação acerca da Grelha e de permissão para a sua utilização devem ser remetidos para Doutora Carla Martins, cuja morada para correspondência se fornece no artigo)	
Dimensão	Resultados da Análise de Componentes Principais com Rotação Varimax
Itens	Exemplos
<i>Comportamentos que dirigem a atenção e o interesse da criança para o livro</i>	<i>A mãe dirige a atenção e o interesse da criança para o livro.</i>
1. A mãe explica o que é para fazer e/ou dá indicações de como vão fazer.	“Vamos ver estas imagens e tu vais-me dizer o que está a acontecer.”
3. A mãe pede à criança para começar a contar a história.	“Conta a história à mamã.”
5. A mãe pede a atenção da criança para o livro.	“Estás a ver isto?”
6. A mãe utiliza estratégias para incentivar a criança a contar a história.	“Se me leres esta história agora, depois vamos fazer esse jogo.”
7. A mãe orienta o comportamento da criança no sentido de ser possível a realização da tarefa.	“Não faças isso.”
2. A mãe tranquiliza a criança de que a vai ajudar e/ou que a criança é capaz de realizar a tarefa.	“A mãe ajuda.”
4. A mãe ajuda a criança a iniciar a história.	“Era uma vez...”
10. A mãe coloca questões de modo a ajudar a criança na identificação de objetos e/ou personagens.	“O que é isto?”
14. A mãe coloca questões relacionadas com o tempo e o espaço.	“Onde é que eles estão?”
17. A mãe atribui falas às personagens e/ou incentiva a criança a utilizar o diálogo entre as personagens.	“O que disse o menino ao cão?”
20. A mãe sugere à criança para dar nomes às personagens.	“Como é que se chama o menino?”
<i>Comportamentos que estimulam o discurso e apoiam a compreensão da história por parte da criança</i>	<i>A mãe coloca questões específicas e direciona o discurso da criança.</i>
	Excluído por reduzida variabilidade.
	Excluído por baixa saturação no fator.

Dimensão	Itens	Exemplos	Resultados da Análise de Componentes Principais com Rotação <i>Varimax</i>
21.	A mãe inicia frases ou palavras e espera que a criança as termine.	Adulto: “O menino vestiu o pi...” Criança: “...jama.”	
22.	A mãe repete palavras ou frases da criança.	Criança: “O menino tem um cão.” Adulto: “O menino tem um cão.”	
26.	A mãe auxilia e/ou faz correções referentes ao vocabulário (incluir correções relacionadas com a pronúncia das palavras).	Criança: “Água.” Adulto: “Não é uma água, é um mocho.”	
34.	A mãe inclui interjeições no seu discurso.	“Oh...”	
38.	A mãe discorda do conteúdo exposto pela criança.	“Não é assim!”	
28.	A mãe reforça a criança.	“Estás a ver como sabes?”	Excluído por baixa saturação no fator.
9.	A mãe utiliza <i>tag questions</i> .	“O cão é bonito, não é?”	<i>A mãe exemplifica e solicita a comprovação da criança</i>
18.	A mãe requer a confirmação da criança.	“Disseste que o sapo foi embora?”	
27.	A mãe confirma ou concorda com a criança.	“Pois é.”	
30.	A mãe elabora e/ou completa as ideias da criança.	Criança: “Umhas botas.” Adulto: “Umhas botas muito grandes.”	
33.	A mãe responde às questões colocadas pela criança.	Criança: “O que é isto?” Adulto: “É uma rena.”	
36.	A mãe descreve, interpreta ou faz comentários sobre determinados acontecimentos, objetos e/ou personagens da história.	“Olha, eu acho que são namorados e que estes pequeninos são os filhinhos deles. Foi por isso que o sapinho se foi embora. Para ir para a família dele.”	
37.	A mãe elabora modelos de resposta às perguntas que coloca.	“O que foi fazer o menino? Foi procurar o sapo.”	
8.	A mãe coloca questões de sim/não.	“Isto é uma coruja?”	<i>A mãe coloca questões abertas e</i>
11.	A mãe coloca questões que estimulam a elaboração.	“O que é que aconteceu aqui?”	<i>fechadas e incentiva o discurso da criança</i>

Dimensão	Itens	Exemplos	Resultados da Análise de Componentes Principais com Rotação <i>Vartimax</i>
12. A mãe incentiva a criança a continuar o seu discurso.		“E mais?”	
19. A mãe incentiva a criança a falar sobre emoções.		“Porque é que achas que o menino está zangado?”	
23. A mãe questiona as respostas/afirmações da criança.		Criança: “O cão partiu o frasco.” Mãe: “Partiu?”	
13. A mãe faz perguntas de clarificação (não contabilizar perguntas relacionadas com emoções: ver item nº 19).		“Porque é que achas que o cão está a espreitar no frasco?”	Excluído por reduzida variabilidade.
15. A mãe pede à criança para recordar informação sobre a história.		“O menino estava à procura de quem?”	Excluído por reduzida variabilidade.
16. A mãe solicita antecipações.		“O que achas que vai acontecer?”	Excluído por reduzida variabilidade.
24. A mãe dá oportunidade à criança de se corrigir.		“Foi procurar o cão ou foi procurar o sapo?”	Excluído por reduzida variabilidade.
25. A mãe corrige a criança relativamente ao enredo da história (não contabilizar correções relacionadas com vocabulário: ver item nº 26).		“Não. O sapo foi-se embora porque queria a família dele.”	Excluído por reduzida variabilidade.
29. A mãe relaciona o conteúdo do livro com experiências pessoais da criança.		“Parece o cão do Tio.”	Excluído por reduzida variabilidade.
31. A mãe resume e/ou organiza o discurso da criança.		Criança: “O veado começou a correr e foi para a água e o cão ficou em cima.” Adulto: “O veado atirou o menino e o cão para a água.”	Excluído por reduzida variabilidade.
32. A mãe explica relações de causa-efeito.		“É de noite porque está ali a lua.”	Excluído por reduzida variabilidade.
35. A mãe faz referência a expressões de educação.		“O menino disse obrigada.”	Excluído por reduzida variabilidade.
<i>Qualidade dos comportamentos</i>	Intrusividade Os comportamentos da mãe, na sua globalidade, podem ser percebidos como um guia que orienta de <i>maternos ao longo de toda a interação</i> forma rígida a construção da narrativa e que, consequentemente, dificulta ou impossibilita a criança de contar a história de modo espontâneo, segundo a sua perspetiva dos acontecimentos e atribuição de significados. Ou, pelo contrário, podem assumir uma forma suave de orientação que pouco perturba o desenvolvimento da narrativa por parte da criança.		

Sensibilidade	Os comportamentos verbais utilizados pela mãe são uma das formas que tem de responder às necessidades e dificuldades sentidas pela criança ao longo da tarefa. Essa forma de responder baseia-se na interpretação que a mãe faz dos sinais da criança e pode ser considerada adequada e contingente ou inapropriada e pouco eficaz quando o adulto não assume o ponto de vista da criança.
Mudança	A mãe pode recorrer a diferentes tipos de comportamentos (por exemplo: questões abertas, questões específicas e fechadas, encorajamentos, comentários, correções...) para auxiliar e orientar a criança na construção da narrativa e, assim, é possível observar uma mudança no tipo de comportamentos utilizados pelo adulto ao longo da realização da tarefa. Por outro lado, a mãe pode optar por utilizar apenas um determinado tipo de comportamentos durante toda a realização da tarefa.

---